¿Quién fue...?

$500
Nº 247

ViD
EDITORIAL

John Lennon



Año V No. 247 Octub... de 1988 - Revista Semanal.

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál fue la 1a. canción que Los Beatles interpretaron en el Show de Ed Sullivan?

2. ¿Cómo se llamó el 1er. L.P. de Ringo, como solista?

3. ¿Y el más reciente?

4. ¿En qué fecha se separaron Los Beatles?

5. ¿Cómo se conocieron George y Patty?

6. ¿En qué fecha se casaron?

7. ¿Cuántos hijos tuvieron?

8. ¿Cómo se llamó el mejor amigo que tuvo John en su infancia y adolescencia?

9. ¿Cómo era la portada original del L.P. "Beatles ayer y hoy"?

10. ¿En qué fecha nació el primer hijo de John?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL   DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.





"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



EL CONCIERTO TUVO UN ENORME ÉXITO, AL IGUAL QUE OTROS POSTERIORES, Y SU NOMBRE COBRÓ FAMA EN TODA LA CIUDAD.

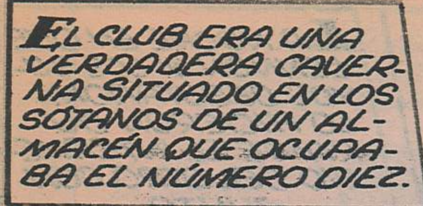
CAVERN CLUB

HASTA QUE A PRINCIPIOS DE 1961 CONSIGUIERON UN LUGAR DONDE ACTUAR.

DF 247 3

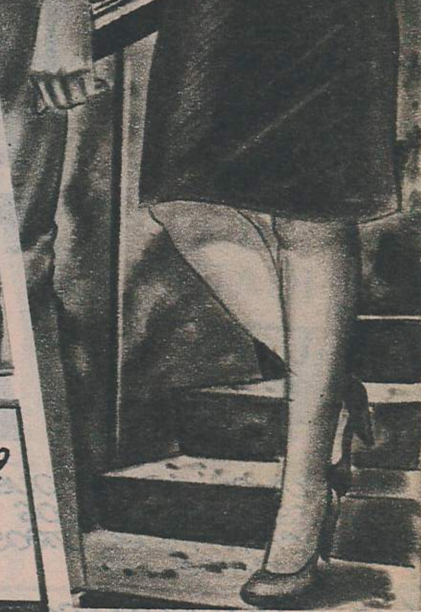
en RADIO EXITOS”


SE TRATABA DEL "CAVERN CLUB" QUE LOS CONTRATÓ GRACIAS A LAS HABILIDADES DEL EMPRESARIO BOB WOOLER.
¡ESTE SITIO SERÁ HISTÓRICO, ESTOY SEGURO!
EL LOCAL SE ENCONTRABA UBICADO EN UN BARRIO FABRIL DEL PUERTO EN LA CALLE MATHEW.
CAVERN CLUB
LA PRESENTACIÓN DE LOS BEATLES FUE UN MARTES DE ENERO DE 1961.
OF 247 4





AL INGRESAR, SE PASABA POR UNA PUERTA ESTRECHA PARA DESCENDER EN SEGUIDA POR UNA ESCALERA DE PIEDRA CON DIECIOCHO ESCALONES.



ABAJO ESTABA EL ESTRADO, PEGADO A UNA PARED INTERIOR, CON UNA SERIE DE SILLAS DE MADERA PARA EL PÚBLICO.



LOS MARTES ACTUABA UN GRUPO DE JAZZ LLAMADO "BLUE GENES", Y SE SUPONÍA QUE ERA LA ATRACCIÓN PRINCIPAL.

CABERN CLUB "BLUE" "GENES" THE BEATLES

LA NOCHE EN QUE LENNON Y LOS SUYOS DEBUTARON, LO HICIERON DURANTE EL INTERMEDIO DEL OTRO CONJUNTO.

¡UN, DOS, TRES, CUATRO...!

THE BEATLES

ALGUNOS DE LOS QUE AHÍ ESTABAN YA LOS CONOCÍAN, PERO OTROS MUCHOS NO.

¿QUIÉNES SON ESOS ENCHAMARRADOS?

NO TENGO IDEA.

BASTÓ UNA HORA DE ROCK AND ROLL PARA ENLOQUECERLOS A TODOS.

SHAKE IT UP, BABE...

DF 247 6


LOS BEATLES OPACARON POR COMPLETO A LOS PRESUNTUOSOS "BLUE GENES."
THAT'S ALL RIGHT, MAMMA...


LA DIFERENCIA FUE TAL, QUE EN LOS CAMERINOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE JAZZ AMENAZARON AL PROPIETARIO DEL "CAVERN," RAY MCFALL.
"BLUE" GENES"
¡ESTO ES INTOLERABLE! ¡ESTAMOS EN UN CLUB DE BUENA MÚSICA!

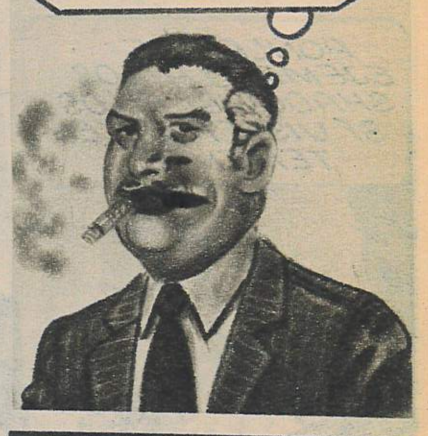

¡NO SÉ DE DÓNDE TRAJISTE A ESOS RUIDOSOS, PERO RESULTAN INSOPORTABLES!
OF 247 7

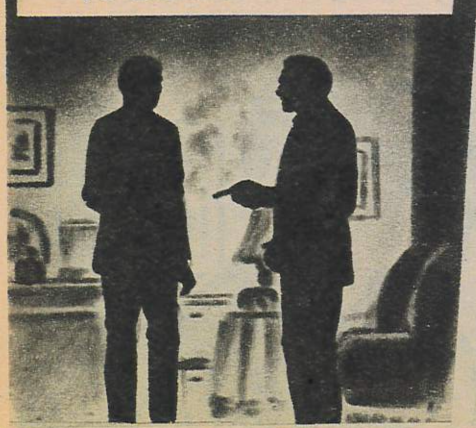

¡USTEDES DIRÁN LO QUE QUIERAN, PERO JAMÁS HABÍAMOS TENIDO TANTA GENTE EN EL LUGAR!


¡SOY UN EMPRESARIO, Y SI UN CONJUNTO ME DEJA GANANCIAS, NO ESTOY DISPUESTO A DESPERDICIARLO! ¡LOS BEATLES SE QUEDARÁN AQUÍ!
¿ES TU ÚLTIMA PALABRA?


¡ABSOLUTAMENTE!
¡ENTONCES NOS VAMOS CON NUESTRA MÚSICA A OTRA PARTE!
QF 247 8

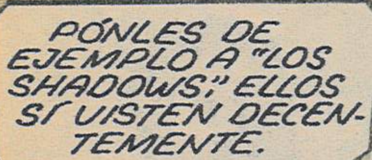

EL ROMPIMIENTO CON LOS JAZZISTAS NO SIGNIFICÓ PÉRDIDA ALGUNA PARA MC FALL.
QUE LES APROVECHE.


NI SIQUIERA CUANDO UNA BUENA PARTE DE SUS CLIENTES ASIDUOS, SE ALEJÓ EN DEFINITIVA DEL LUGAR.
POR CADA UNO QUE SE VA LLEGAN TRES.

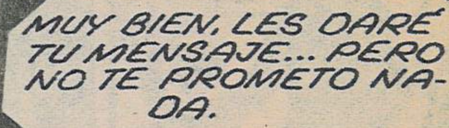

A PESAR DE TODO, HABÍA ALGO EN LOS BEATLES QUE NO AGRADABA A AQUEL HOMBRE; Y ASÍ LO HIZO SABER A BOB WOOLER.


PERO NO ME GUSTA SU FORMA DE VESTIR. PARECEN VAGOS CON ESAS CHAMARRAS Y ESOS PANTALONES VAQUEROS.


PROMÉTEME QUE HABLARÁS CON ELLOS Y LES PEDIRÁS QUE SE ARREGLEN CORRECTAMENTE.


PÓNLES DE EJEMPLO A "LOS SHADOWS;" ELLOS SÍ VISTEN DECENTEMENTE.




MUY BIEN, LES DARÉ TU MENSAJE... PERO NO TE PROMETO NADA.




Y CUANDO LOS MUCHACHOS SE ENTERARON DE LAS PRETENSIONES DEL EMPRESARIO...
?
¿QUÉ DICES, BOB?
DF 247 10

EL SEÑOR MC FALL DESEA QUE USEN ROPA, DIGAMOS, MÁS... CONVENCIONAL.
¡ESO NUNCA!
¡PUEDES DECIRLE QUE SE VAYA AL DEMONIO!
BAJA LA VOZ, PODRÍA OÍRTE.

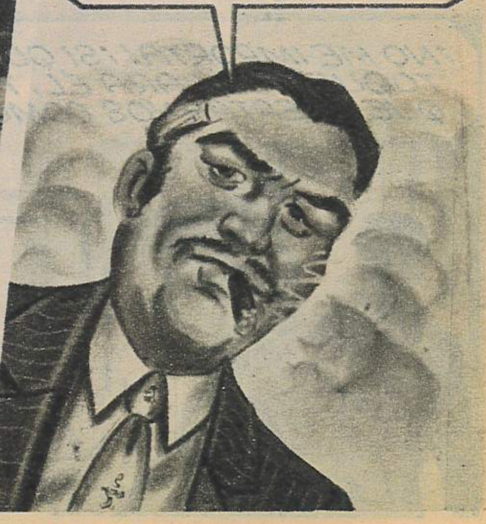


en RADIO EXITOS"

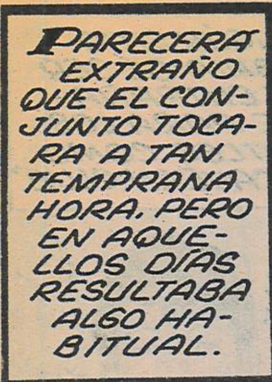


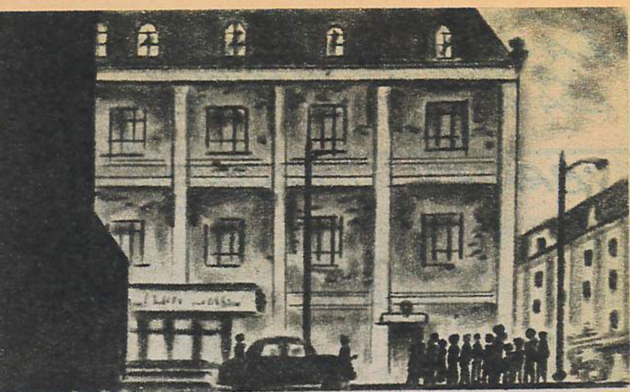






"BEATLES de 1 a 2 de la tarde





Y DESDE LA MAÑANA SE FORMABAN LARGAS FILAS DE FANÁTICOS, DESEOSOS DE ESCUCHAR AL GRUPO.






LA COMUNICACIÓN ENTRE LA BANDA Y SU PÚBLICO ERA ABSOLUTA Y PERFECTA.
¡BRAVO!
¡NO DEJEN DE TOCAR!
CLAP
¡CLAP!
NINGÚN SITIO HABRÍA DE SER TAN ENTRAÑABLE PARA LOS BEATLES COMO EL "CAVERN CLUB."
SEE YOU LATER, ALLIGATOR...
MÁS DE UN AÑO DURARÍAN PRESENTÁNDOSE AHÍ, AUNQUE CON ALGUNOS INTERMEDIOS.
ENERO
30
1961
EN ESE TIEMPO, SUS PERSONALIDADES SE FUERON AFIRMANDO DENTRO DEL GRUPO.
DF 297 19

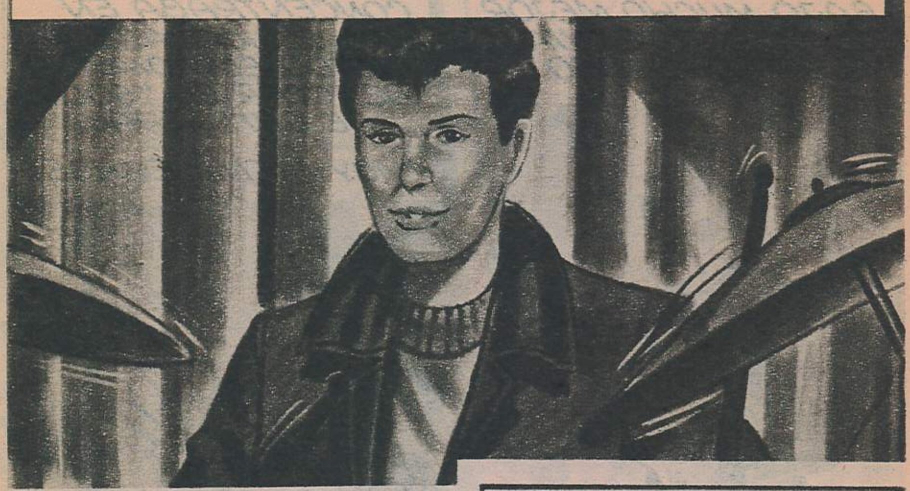

STU SUTCLIFFE ERA EL MÁS RETRAÍDO, AUNQUE TOCABA EL BAJO MUCHO MEJOR QUE ANTES DEL VIAJE A HAMBURGO.


GEORGE HARRISON TOMABA LAS COSAS MUY EN SERIO Y SE CONCENTRABA EN LA MÚSICA, AGUARDANDO EL MOMENTO DE TOCAR SU "SOLO" DE GUITARRA.
¡MUY BIEN, GEORGE!


POR SU PARTE, LENNON Y MCCARTNEY HACÍAN LO POSIBLE POR SER LOS MÁS DESTACADOS...
HIPPY HIPPY SHAKE...


TRATABAN DE SER EL CENTRO DE TODAS LAS MIRADAS. Y, SIN EMBARGO...

QUIEN REALMENTE LLAMABA LA ATENCIÓN, EN ESPECIAL DE LAS FRENÉTICAS CHICAS, ERA PETE BEST.



EL BATERISTA RESULTABA EL DE MAYOR ATRACTIVO PARA ELLAS.



A PESAR DE ELLO, LOS CINCO BEATLES PERMANECÍAN UNIDOS Y SIN MAYORES PROBLEMAS.




UNA NOCHE, MIENTRAS CENABAN EN UN "PUB" CERCANO...


¿YA SABEN LA ÚLTIMA NOTICIA? "GERRY Y LOS PACEMAKERS" ACABAN DE REGRESAR DE HAMBURGO.
SÍ, SUPE QUE TOCARON EN EL "TOP TEN."


AYER ENCONTRE A GERRY Y ME CONTÓ DE TODO AQUELLO.


ALLAN WILLIAMS LES TRAMITÓ LOS PERMISOS DE TRABAJO Y PUDIERON ACTUAR SIN PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES.
¡QUE ENVIDIA!
QF 247 17

ME ENCANTARÍA VOLVER A ALEMANIA.
¿Y A QUIÉN NO?
CAFETERIA LAR
CAFE
PIZZA
¿POR QUÉ NO LLAMAMOS A PETER ECKORN PARA QUE NOS CONTRATE OTRA VEZ?
¡SERÍA FANTÁSTICO!





MI MADRE PAGARÁ LA LARGA DISTANCIA... ELLA SABE QUE MI BATERÍA NUEVA SE QUEDÓ EN HAMBURGO, Y DESEA RECUPERARLA.

ENTONCES NO SE DIGA MÁS. BEST SE COMUNICARÁ CON ECKORN Y NOSOTROS CRUZAREMOS LOS DEDOS PARA QUE HAYA SUERTE.

LAS COSAS SUCEDIERON MEJOR DE LO QUE IMAGINARON. ECKORN SE MOSTRÓ ENCANTADO DE CONTAR CON LOS BEATLES EN SU CLUB.

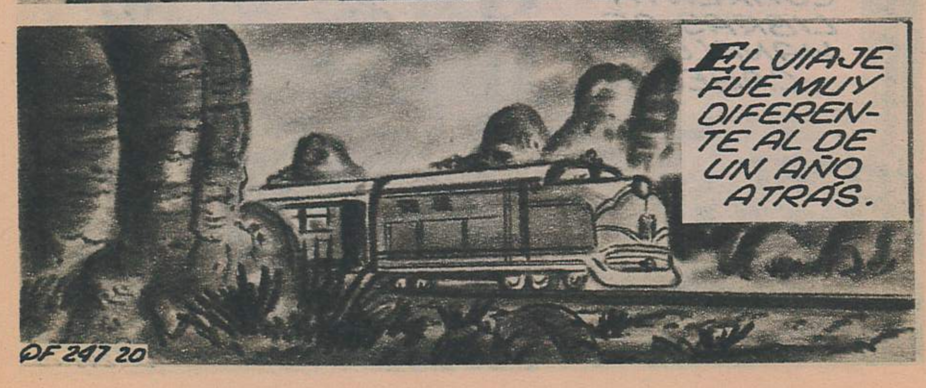
¡CLARO QUE SÍ, PETE! DI A TUS COMPAÑEROS QUE LES OFREZCO CUARENTA LIBRAS SEMANALES POR CABEZA.

GF 247 19

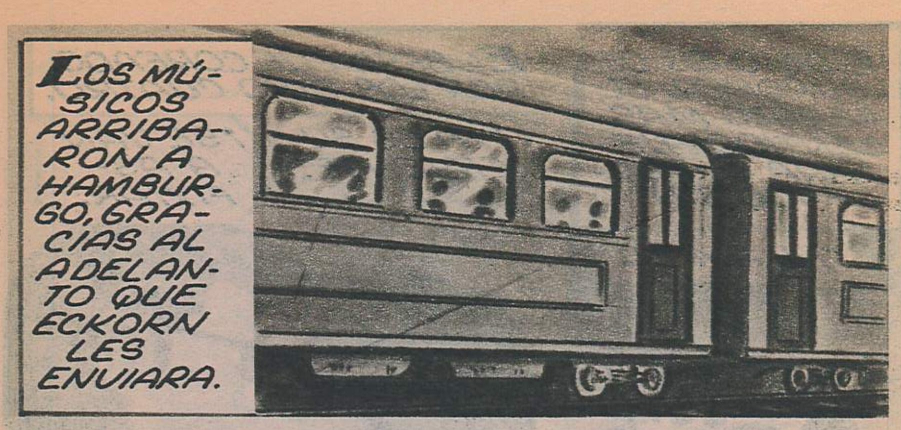


DE ESA MANERA, LOS JÓVENES ROCANROLEROS INGLESES SE DISPUSIERON A EMPRENDER UNA NUEVA AVENTURA ALEMANA.





"BEATLES de 6 a 7 de la noche



EN LA ESTACIÓN LOS AGUARDABA SU GRAN AMIGA ASTRID.

¡HOLA!..!

?

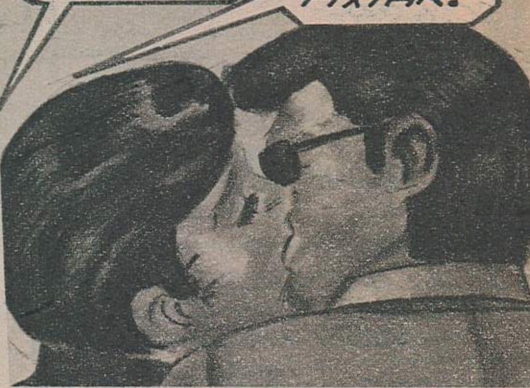
EL REENCUENTRO RESULTÓ MUY EMOTIVO.

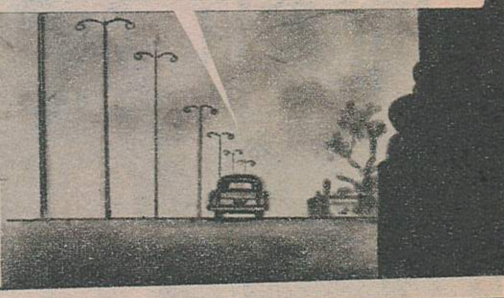
¡JOHN! ¡GEORGIE!

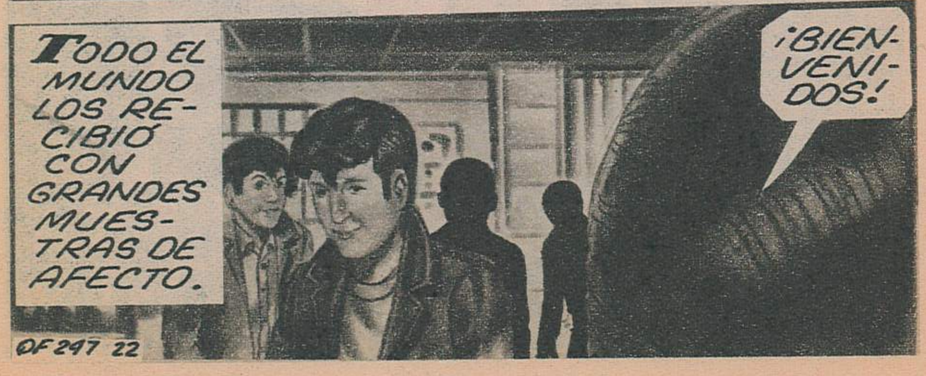
OF 297 21

en RADIO EXITOS"


COMO ES DE SUPONER, EL ABRAZO MÁS SENTIDO FUE PARA SU ADORADO STU.
¡MI AMOR!


EL BESO FUE COREADO POR LOS OTRO CUATRO.
¡YA ES SUFICIENTE!
¡SE VAN A ASFIXIAR!


LOS LLEVARÉ EN MI AUTO.
DE INMEDIATO SE DIRIGIERON AL "TOP TEN."


TODO EL MUNDO LOS RECIBIÓ CON GRANDES MUESTRAS DE AFECTO.
¡BIENVENIDOS!
DF 247 22

AL DÍA SIGUIENTE COMENZARON A ACTUAR, ALTERNANDO CON LA BANDA DE TONY SHERIDAN.

OH, YOU KNOW I LOVE YOU AHAHA...

ASTRID LOS SEGUÍA A TODAS PARTES, FOTOGRAFIÁNDOLOS A CADA MOMENTO.



LA HERMOSA MUCHACHA HABRÍA DE INFLUIR ENORMEMENTE EN LOS CAMBIOS QUE LOS BEATLES MUY PRONTO TENDRÍAN.



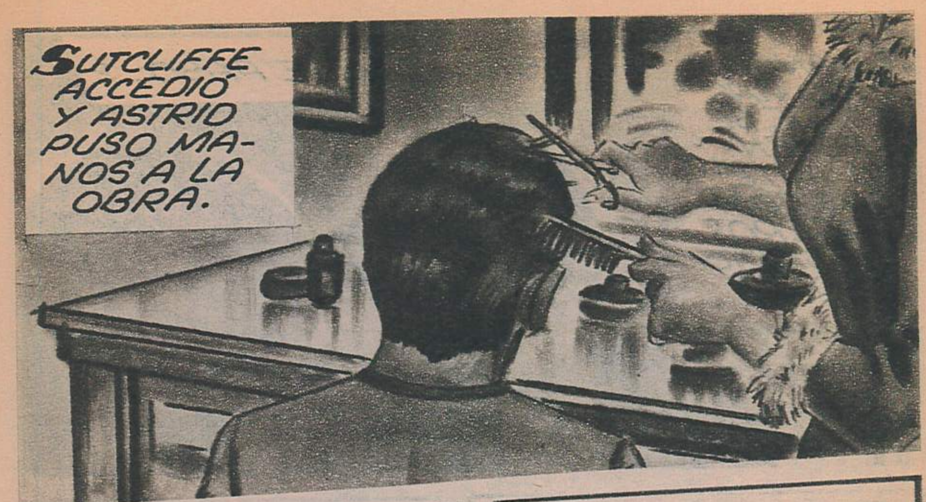
EN PRIMER LUGAR, FUE ELLA QUIEN LOS CONVENCIÓ DE CAMBIAR SU PEINADO. TODO SUCEDIÓ ASÍ...

¿SABES, QUERIDO? TU CORTE DE PELO NO ME AGRADA.

ESE ESTILO GRASIENTO DE TEDDY-BOY," YA LUCE ANTICUADO.

¿Y QUÉ SUGIERES ENTONCES?



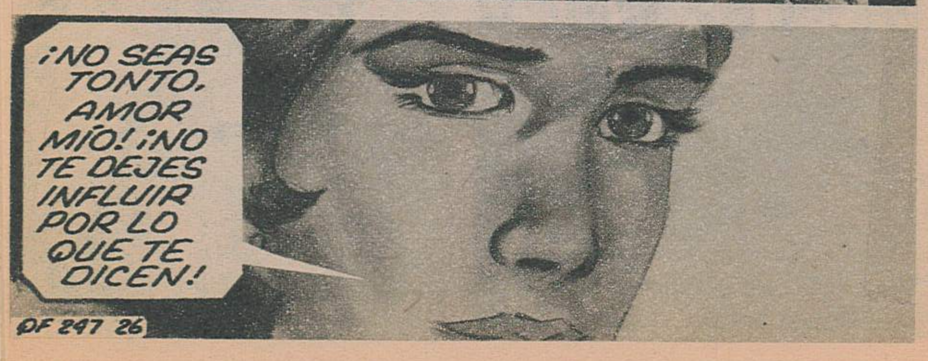

SUTCLIFFE ACCEDIÓ Y ASTRID PUSO MANOS A LA OBRA.


CON GRAN HABILIDAD, LE TRANSFORMÓ EL PEINADO.
YA ESTÁ... ¿QUÉ TE PARECE?
!


EL BAJISTA SE HORRORIZÓ, PERO SE GUARDÓ DE EXPRESARLO.
N-NO ESTÁ TAN MAL, LINDA...
QF 247 25


CUANDO, POCO MÁS TARDE SE PRESENTÓ ANTE SUS COMPAÑEROS, SE SINTIÓ MORIR.
STU, ¿QUÉ TE PASO...?


LOS CUATRO SE REVOLCARON DE RISA.
¡QUÉ BÁRBARO!
¡PARECES UNA LINDA NIÑA!
AQUELLO FUE DEMASIADO, Y EL MUCHACHO DECIDIO VOLVER AL VIEJO COPETE.
¡ESTO NO RESULTÓ, ASTRID!


¡NO SEAS TONTO, AMOR MÍO! ¡NO TE DEJES INFLUIR POR LO QUE TE DICEN!
QF 247 26

MIRA, TE PROMETO QUE ANTES DE UNA SEMANA TODOS ELLOS VAN A PEINARSE IGUAL.

¡NO VEO CÓMO LO CONSEGUIRÁS!

POCO DESPUÉS...

HOLA, GEORGE. ¿PUEDO HABLAR CONTIGO A SOLAS?

CLARO, AMIGA.

CON SUS ENCANTOS NO TARDÓ EN CONVENCER A HARRISON, QUIEN A LOS DOS DÍAS PORTABA EL NUEVO CORTE.

¡AL PRIMERO QUE SE BURLE LE ROMPO LA GUITARRA EN LA CABEZA!


LUEGO SIGUIÓ PAUL.
HUMM... DESPUÉS DE TODO NO SE VE TAN MAL.
¿VERDAD?
Y AUNQUE TARDÓ EN ACEPTARLO, JOHN TAMBIÉN SE DECIDIÓ.
USTEDES GANAN. TENDRÉ QUE AFRONTAR EL RIDÍCULO.
EL ÚNICO QUE SE NEGÓ ROTUNDAMENTE FUE PETE BEST, QUIEN LOGRÓ CONSERVAR SU COPETE A LA ELVIS PRESLEY.
DF 247 28



de RADIO EXITOS

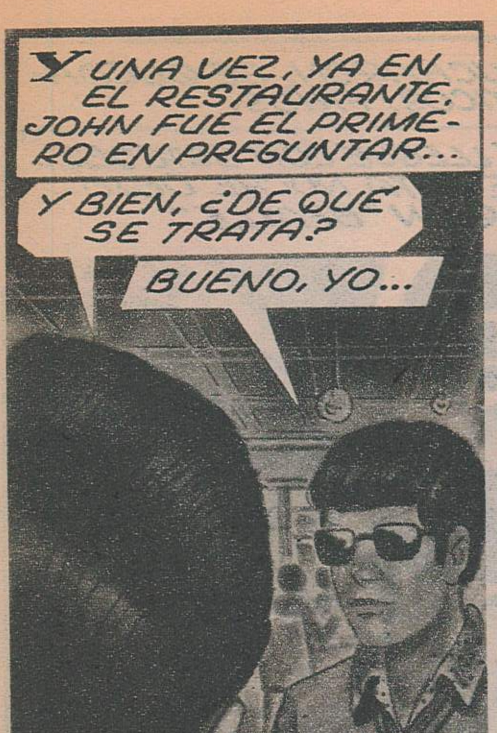
EL TIEMPO SIGUIÓ SU MARCHA Y EN JUNIO DE ESE AÑO, SE PRODUJO UN HECHO INESPERADO: EL CONJUNTO HABÍA TERMINADO SU ACTUACIÓN Y, CANSADOS, SUS INTEGRANTES GUARDABAN LOS INSTRUMENTOS.



EN ESO, STU LES HABLÓ CON EXPRESIÓN SERIA.









SUTCLIFFE SE ARMÓ DE VALOR Y SUSPIRÓ HONDO ANTES DE PRONUNCIAR PALABRA.

DE ACUERDO, VOY A REVELÁRSELOS...

¡POR DIOS, CÓMO LA HACES DE EMOCIÓN!

QF 247 31

en RADIO EXITOS"


CUANDO LO ESCUCHARON, SE QUEDARON ESTÁTICOS, FRÍOS.
HASTA AQUÍ LLEGUÉ CON USTEDES... A PARTIR DE ESTA NOCHE DEJO DE SER UN "BEATLE."
!
!
REALIZACIÓN
TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA.
CONTINUARÁ...
DF 247 32

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Cuál fue la canción que impidió que "Penny Lane" llegara al 1er. lugar en Inglaterra?

12. ¿Cuál fue el 1er. disco sencillo de Paul, como solista?

13. ¿En qué se basó John para componer "Revolución"?

14. ¿Qué diferencia hay entre las versiones monoaural y estereo de "Por favor complaceme"?

15. ¿Cuál es el nombre completo del segundo hijo de John?

16. ¿En qué lugar de la India estuvieron Los Beatles con el Maharishi?

17. ¿En qué orden se casaron Los Beatles?

18. ¿En qué orden tuvieron hijos?

19. ¿En qué L.P. de John salió "Grow Old With Me"?

20. ¿Enqué fecha nació Mike el hermano de Paul?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 247 - Octubre 3 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

